

企画展

仏教館

下田の古刹 — 太梅寺の寺宝

2018年12月15日(土) — 2019年3月31日(日)

会期中無休

企画展

近代館

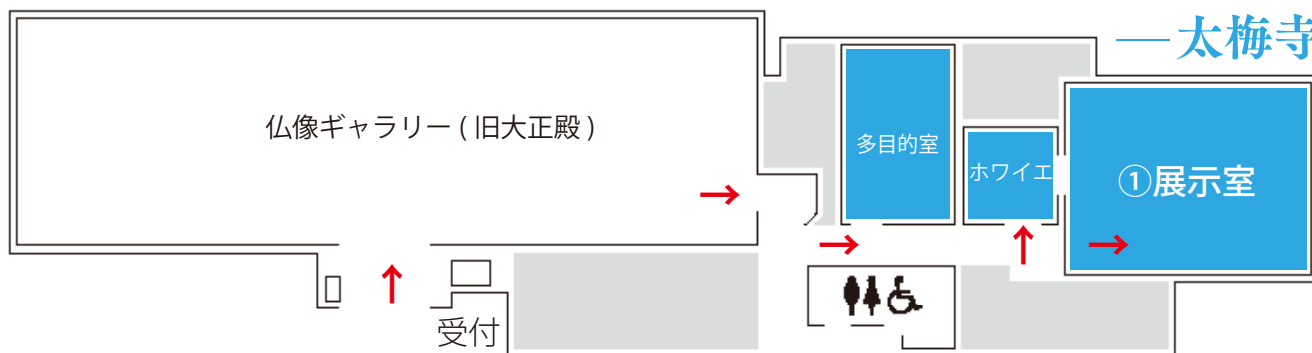
春をおもう

— 東洋と西洋、
それぞれの春 —

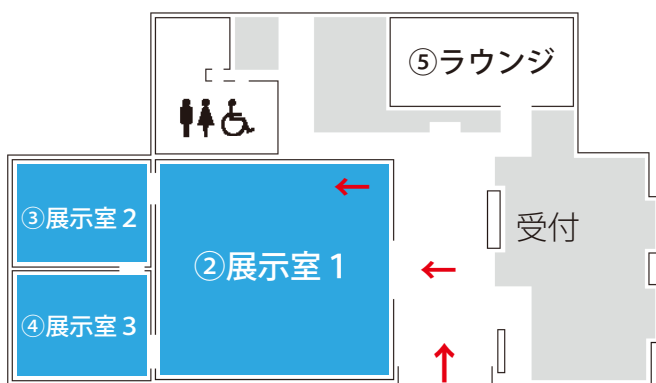
【展覧会順路のご案内】

1. 仏教館 はじめに仏教館奥の展示室よりご覧ください。

下田の古刹 — 太梅寺の寺宝



2. 近代館 仏教館のあとに、近代館の展示室をお楽しみください。
ご鑑賞後は窓があるラウンジでゆっくりとおくつろぎください。



春をおもう

— 東洋と西洋、
それぞれの春 —



出品リスト

「下田の古刹—太梅寺の寺宝」

2018年12月15日(土)～2019年3月31日(日) 会期中無休

【仏教館 展示室】22点

作品名	制作年ほか	材料・技法	サイズ(cm)	所蔵	備考
1 タイバイジエンケイズ 太梅寺遠景図	1916(大正5)	ケンボンサイショク 絹本彩色	112.5×33.0	タイバイジ 太梅寺	
2 ヨシダヤスモリキシンジョウ 吉田泰盛寄進状	1567(永禄10)	エイロク シホン 帛書	31.8×46.7	太梅寺	下田市指定文化財
3 アンコクジエケイホウセイサツ 安国寺恵瓊奉制札	1590(天正18)	テンショウ 紙本墨書	28.8×42.6	太梅寺	下田市指定文化財
4 ホウジョウケンシュインジョウ 北条家朱印状	1583(天正11)	紙本墨書	34.1×51.1	太梅寺	下田市指定文化財
5 イダチリョウゾウ 韋駄天立像	1858(安政5)	アンセイ モクゾウ・ギョクガン 木造・玉眼・彩色	像高51.3	太梅寺	
6 ジゾウ ボサツ ザノウ 地藏菩薩坐像	ナンボクチョウ 南北朝時代	シツバク 木造・玉眼・漆箔	像高22.7	太梅寺	
7 カンインボサツリョウゾウ 観音菩薩立像	アンセイ 1858(安政5)	木造・玉眼・漆箔	像高35.2	太梅寺	
8 キンコウソウレンガソウサン 金江宗鍊画像賛	テンブン 1537(天文6)	ボクガ 紙本墨画	77.1×40.3	太梅寺	
9 ジャクウゼンジゴロク 寂用禪師語録	江戸時代初期	紙本墨書	25.5×18.3	太梅寺	ジャクウエイジョン 寂用英順 著 下田市指定文化財
10 ジャクウエイジョンズ 寂用英順図	1855(安政2)	紙本彩色	94.8×41.4	太梅寺	カツザンリンキョウ 活山麟敬 作
11 ジャクウエイジョンザソウ 寂用英順坐像	江戸時代後期	木造・玉眼・彩色	像高43.7	太梅寺	
12 ハンショウ 半鐘	ホウレキ 1763(宝暦13)	ドウチュウゾウ 銅鑄造	高さ52.2	太梅寺	ニシムライズミノカミ 西村和泉守
13 キョウロク 曲条	コウカ 1846(弘化3)	ウルシヌ 木造・漆塗り	高さ101.8	太梅寺	
14 ウンパン 雲板	江戸時代	銅鑄造	高さ43.0	太梅寺	
15 サンドルマス 三達磨図	1916(大正5)	紙本墨画	136.7×28.5	太梅寺	オカソウタン・オカキョウガク 賛 丘宗潭・絵 丘球学
16 ダルマス 達磨図	1916(大正5)	紙本墨画	137.1×68.2	太梅寺	丘球学 作
17 ジレンゲカンインズ 持蓮華観音図	1916(大正5)	紙本彩色	138.4×59.9	太梅寺	丘球学 作
18 シャカセツポウズ 釈迦説法図	1951(昭和26)	紙本墨画	124.5×33.9	太梅寺	丘球学 作
19 フツネハンス 仏涅槃図	カエイ 1851(嘉永4)	紙本彩色	146.6×130.0	太梅寺	コウガク 孝岳 作
20 シャカジュウロクゼンジンズ 釈迦十六善神図	江戸時代	紙本彩色	107.3×62.2	太梅寺	
21 コガネイシヨウキョクス 小金井春色図	1895(明治28)	カンサイ 紙本淡彩	110.9×38.6	太梅寺	スガワラハクリョウ 菅原白龍 作
22 ガチョウ 画帖	江戸～昭和時代	紙本彩色・墨画・ 絹本彩色	28.5×24.3	太梅寺	丘球学・ マツヒサホウリン 松久朋琳ほか作

【仏教館 その他】6点

作品名	制作年ほか	材料・技法	サイズ(cm)	所蔵	備考
1 ネンジュ(デンカイザンショウ) 念珠(伝開山所持)	アツチモモヤマ 安土桃山時代	玉、ガラス、石	—	太梅寺	ホワイエに展示
2 ビンヤモンテンリョウゾウ 毘沙門天立像	江戸時代	木造・彫眼・ ソジ 素地	像高13.6	太梅寺	回廊に展示
3 フサツ ミョウゴウ 布薩名号	大正～昭和時代前期	紙本墨書	98.5×42.5	太梅寺	丘球学 作 ガン 龕に展示
4-1 アミダニョライザソウ(キチデンジ) 阿弥陀如来坐像(吉田寺)	カマクラ 鎌倉時代(13c)	木造・玉眼・漆箔 ヨセギツクリ 寄木造	像高68.8	キタク(マツザキチョウ 寄託(松崎町 吉田区)	静岡県指定文化財 多目的室に展示
4-2 ジゾウボサツリョウゾウ 地藏菩薩立像(吉田寺)	鎌倉時代(13c)	木造・彫眼・漆箔 イチボクワリハギツクリ 一木割刳造	像高96.7	寄託(松崎町 吉田区)	静岡県指定文化財 多目的室に展示
4-3 カンゼオンボサツリョウゾウ 観世音菩薩立像(吉田寺)	鎌倉時代(13c)	木造・彫眼・漆箔 一木割刳造	像高105.0	寄託(松崎町 吉田区)	静岡県指定文化財 多目的室に展示

出品リスト

「春をおもう—東洋と西洋、それぞれの春—」

2018年12月15日(土)～2019年3月31日(日) 会期中無休

【近代館 第1展示室】 18点

	作家名	作品名	制作年ほか	材料・技法	サイズ(cm)	備考
1	ヨコヤマタイカン 横山大観	ヨザクラ 夜桜	1947(昭和22)	シホンサイシヨク、ガクソウ 紙本彩色、額装	55.9×68.8	
2	マツバヤシケイゲツ 松林桂月	トウゲンズ 桃源図	昭和25(1950)頃	ケンボンボクガタンサイ 絹本墨画淡彩、額装	47.0×56.0	
3	カブラキキヨカタ 鏑木清方	エホウモウデ 恵方詣	—	ケンボンサイシヨク、ジクソウ 絹本彩色、軸装	40.0×51.8	
4	コバヤシコケイ 小林古径	ソウカ 草花	1951(昭和26)	紙本彩色、軸装	64.9×42.6	
5	ドウモトインシヨウ 堂本印象	キラメクツバキ 燦く椿	1964(昭和39)頃	紙本彩色、額装	37.0×45.0	
6	オグラユキ 小倉遊亀	梅	1962(昭和37)	紙本彩色、額装	61.0×51.0	
7	イトウシンスイ 伊東深水	シュンセツ 春雪	1965(昭和40)頃	紙本彩色、額装	60.5×50.0	
8	ハマダタイジ 濱田台兒	チュウリップ	1965(昭和40)頃	紙本彩色、額装	42.0×52.0	
9	アルフレッド・シスレー Alfred Sisley	サン=クルー近くのセーヌ川、増水 La Seine près de Saint-Cloud, grosses eaux	1879	ユサイ 油彩、カンヴァス	38.4×55.3	
10	カミーユ・ピサロ Camille Pissarro	エラニーの牧場 Prairie d'Eragny	1885	油彩、カンヴァス	54.5×65.5	
11	オディロン・ルドン Odilon Redon	花瓶の花 Fleurs au vase	1910頃	パステル、紙	55.0×40.0	
12	クロード・モネ Claude Monet	雪中の家とコルサース山 Maisons dans la neige et mont Kolsaas	1895	油彩、カンヴァス	64.2×91.2	
13	アンリ・マティス Henri Matisse	読書する女性 Femme lisant	1922	油彩、カンヴァス	24.5×33.5	
14	アンリ・マティス画／マリアンナ・アルカフォード著 Henri Matisse／Marianna Alcaforado	ポルトガルの ^{ミンウ} 尼僧の手紙 Les lettres Portugaises	1946	リトグラフ、紙	27.4×21.3	限定270部の98番
15	アンリ・マティス画／シャルル・ドルレアン著 Henri Matisse／Charles d'Orléans	シャルル・ドルレアン ^{シシュウ} 詩集 Poèmes de Charles d'Orléans	1950	リトグラフ、紙	41.0×27.0	限定1,230部の209番
16	パブロ・ピカソ Pablo Ruiz Picasso	サンピシ 三美神 Les trois grâces	1922-23	鉛筆、紙	35.0×23.0	
17	ヤスイウタロウ 安井管太郎	ペルシャ壺と水仙	1955(昭和30)	油彩、カンヴァス	55.2×46.0	
18	オカシカノスケ 岡鹿之助	パンジー	—	油彩、カンヴァス	35.0×27.3	

【近代館 第2展示室】10点

	作家名	作品名	制作年ほか	材料・技法	サイズ(cm)	備考
1	ウメハラリュウザブロウ 梅原龍三郎	ボタン 牡丹	1925(大正14)	油彩、カンヴァス	37.2×39.2	
2	キンダリュウセイ 岸田劉生	レイコ ヨウソウノ ソウ 麗子洋装之像	1921(大正10)	コンテ・水彩、紙	50.6×34.0	
3	ナカガワカズマサ 中川一政	バンレキフクロツバキ 萬曆文筥と椿	1983(昭和58)	カンサイ、カミ 岩彩、紙	49.3×77.3	
4	岡鹿之助	林	1963(昭和38)	油彩、カンヴァス	80.5×65.0	
5	ウエムラシヨウエン 上村松園	ハツユキ 初雪	1937(昭和12)	絹本彩色、軸装	82.5×85.5	
6	カワバタリュウシ 川端龍子	オオムラコウイテアテハガキ 大村幸一宛葉書	1959(昭和34)年 1月14日消印	墨・ペン・岩彩・ ^{キンデイ} 金泥、 葉書	14.1×9.0	大田区新井宿四ノ一 〇五三より
7	オクムラトギユウ 奥村土牛	イ 亥	1988(昭和63)頃	リトグラフ、紙	24.4×32.8	限定200部の45番
8	ゴウクラセンジン 郷倉千靱	ホウシュン 芳香	1960(昭和35)頃	絹本彩色、額装	42.0×50.0	
9	小倉遊亀	ネゴロバチサンボウカン 根来鉢と三宝柑	1958(昭和33)	紙本金地彩色、額装	54.0×65.0	
10	オオヤマチユウサク 大山忠作	フジヨウカク 富士翔鶴	2001(平成13)	紙本彩色、額装	33.2×46.2	

【近代館 第3展示室】7点

	作家名	作品名	制作年	材料・技法	サイズ(cm)	備考
1	—	アミダニョライザソウ 阿弥陀如来坐像	平安時代(10c)	モクゾウ、シツバクサイシヨク、 ^{チヨ} 木造、漆箔彩色、彫 眼 一木造	像高40.7	シモダシ・コウヨウジンライ 下田市・向陽寺伝来
2	—	コンゴウザンマイキョウマキジョウ(ジンゴジキョウ) 金剛三昧経巻上(神護寺経)	平安時代(12c)	紺紙・金銀泥	26.1×779.9	
3	—	カンゼオンボサツリュウソウ(コウフクジセンタイブツ) 観世音菩薩立像(興福寺千体仏)	平安時代(12c)	木造・彫眼・素地 一木造	像高36.1	
4	梅原龍三郎	フジ 富士	1945(昭和20)	油彩・岩彩、紙	78.1×65.0	
5	スダクニタロウ 須田国太郎	アゼクラ 校倉	1943(昭和18)	油彩、カンヴァス	45.5×52.7	
6	岡鹿之助	ジソウソノアルユキノヤマ 地藏尊のある雪の山	1943(昭和18)	油彩、カンヴァス	73.0×91.0	
7	ヒラヤマイクオ 平山郁夫	トウショウダイジルシヤナブツ 唐招提寺盧舎那仏	2001(平成13)	紙本彩色、額装	59.0×45.0	

【近代館 その他】4点

	作家名	作品名	制作年	材料・技法	サイズ(cm)	備考
1	ジャーコモ・マンズー Giacomo Manzù	イストウナンシ、キヌオリモノ、エダ 椅子と洋梨、絹織物、枝 Sedia con pera, drappo e ramo	1988	ブロンズ	H130.0× W62.5× D62.5	エントランス
2	山本正道	春 '87	1999	ブロンズ	H32.0× W16.0× D10.0	エントランス
3	山本正道	スワツカカタチ 坐った形	1999	サガン 砂岩	H34.0× W27.0× D17.0	ラウンジ
4	ジャーコモ・マンズー Giacomo Manzù	ストリップティーズ Striptease	1980	ブロンズ	H69.0× W26.5× D14.0	ラウンジ