

## 出品リスト

「上原コレクション名品選—印象派の絵画から平安の仏像、写経まで—」

2017年11月3日(金・祝)～2018年4月8日(日)

### 【仏教館 展示室】13点

	作 品 名	制作年ほか	材料・技法	サイズ(cm)	備考
1	十一面観世音菩薩立像	平安時代(10c)	木造・彫眼・漆箔 一木造	像高52.2	重要美術品
2	阿弥陀如来立像	鎌倉時代(13c)	木造・玉眼・漆箔 一木割刳造	像高99.8	
3	大日如来坐像	鎌倉時代 文永7年(1270)	木造・玉眼・漆箔 一木割刳造	像高30.9	行順 作
4	菩薩立像	中国・宋時代	木造・彫眼・彩色 一木造	像高80.2	
5	阿弥陀如来坐像(吉田寺)	鎌倉時代(13c)	木造・玉眼・漆箔 寄木造	像高68.8	静岡県指定文化財 寄託(松崎町吉田区)
6	地藏菩薩立像(吉田寺)	鎌倉時代(13c)	木造・彫眼・漆箔 一木割刳造	像高96.7	静岡県指定文化財 寄託(松崎町吉田区)
7	観世音菩薩立像(吉田寺)	鎌倉時代(13c)	木造・彫眼・漆箔 一木割刳造	像高105.0	静岡県指定文化財 寄託(松崎町吉田区)
8	毘沙門天立像(吉田寺)	鎌倉時代(13c)	木造・玉眼・漆箔 一木割刳造	像高80.1	静岡県指定文化財 寄託(松崎町吉田区)
9	中阿含経巻五十一	奈良時代(8c)	紙本墨書	27.0×965.5	
10	阿毘達磨俱舍論巻第二十六(中尊寺経)	平安時代(12c)	紺紙・金銀泥	25.3×874.0	重要美術品 ※展示替えあり
11	金剛三昧経巻上(神護寺経)	平安時代(12c)	紺紙・金銀泥	26.1×779.9	※展示替えあり
12	華嚴経断簡	奈良時代(8c)	紫紙・金泥	26.5×49.9	
13	金光明最勝王経註釈断簡(飯室切)	平安時代(9c)	紙本墨書	27.3×51.6	

### 【仏教館 その他】2点

	作 品 名	制作年ほか	材料・技法	サイズ(cm)	備考
1	観世音菩薩立像(興福寺千体仏)	平安時代(12c)	木造・彫眼・素地 一木造	像高36.1	ホワイエに展示
2	喫茶去	1985	紙本墨書	109.0×27.5	秦慧玉 作 龕(がん)に展示

## 【近代館 第1展示室】16点

	作家名	作品名	制作年ほか	材料・技法	サイズ(cm)	備考
1	カミーユ・ピサロ Camille Pissarro	エラニーの牧場 Prairie d'Eragny	1885	油彩、カンヴァス	54.5×65.5	
2	ポール・セザンヌ Paul Cézanne	ウルビーノ壺のある静物 Nature morte au vase dit d'Urbino	1872-73	油彩、カンヴァス	45.0×55.0	
3	オディロン・ルドン Odilon Redon	ダンテとベアトリーチェ Dante et Béatrice	1914頃	油彩、カンヴァス	50.0×65.2	
4	クロード・モネ Claude Monet	雪中の家とコルサース山 Maisons dans la neige et mont Kolsaas	1895	油彩、カンヴァス	64.2×91.2	
5	オーギュスト・ルノワール Pierre-Auguste Renoir	アルジャントウイユの橋 Pont du chemin de fer à Argenteuil	1873	油彩、カンヴァス	46.0×63.0	
6	アンリ・ルソー Henri Rousseau	両親 Les Parents	1909頃	油彩、板	17.0×20.5	
7	フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh	鎌で刈る人(ミレーによる) Moissonneur à la faucille (D'après Millet)	1880頃	鉛筆・水彩、紙	55.5×30.5	
8	J-F.ミレー画 / W.E.ヘンリー解説 Jean-Francois Millet / William Ernest Henley	書籍『ジャン＝フランソワ・ミレー：銅版画・木版画集』 Twenty Etchings & Woodcuts in Facsimile, and a Biographical Notice		ファクシミリ版	34.0×21.0	1881年刊
9	ポール・シニャック Paul Signac	アニエール、洗濯船 Asnières, bateau lavoir	1882	油彩、カンヴァス	38.6×56.0	
10	ピエール・ボナール Pierre Bonnard	雨降りのル・カネ風景 Paysage du Cannet sous la pluie	1946	油彩、カンヴァス	51.6×64.6	
11	アンリ・マティス Henri Matisse	鏡の前に立つ白いガウンを着た裸婦 Nu au peignoir blanc debout devant la glace	1937	油彩、カンヴァス	46.0×38.0	
12	アルベール・マルケ Albert Marquet	冬のパリ(ボン・ヌフ) Neige et ciel vert, Paris (Le Pont Neuf)	1947頃	油彩、カンヴァス	61.5×50.0	
13	アンドレ・ドララン André Derain	裸婦 Nu assis	1929	油彩、カンヴァス	34.0×21.0	
14	梅原龍三郎	富士	1945(昭和20)	油彩・岩彩、紙	78.1×65.0	
15	安井曾太郎	薔薇	1931(昭和6)	油彩、カンヴァス	60.5×48.8	
16	岡鹿之助	林	1963(昭和38)	油彩、カンヴァス	80.5×65.0	

## 【近代館 第2展示室】10点

	作家名	作品名	制作年ほか	材料・技法	サイズ(cm)	備考
1	パブロ・ピカソ Pablo Ruiz Picasso	科学と慈愛 Science et charité	1897	油彩、カンヴァス	39.0×50.5	
2	アンリ・マティス画 / シャルル・ドルレアン著 Henri Matisse / Charles d'Orléan	書籍『シャルル・ドルレアン詩集』 Poèmes de Charles d'Orléan	1950 テリアード刊	リトグラフ、紙	41.0×27.0	限定1230部の209番
3	須田国太郎	高貴寺遠望	1933-34(昭和8-9)頃	油彩、カンヴァス	41.0×53.0	
4	須田国太郎	薔薇	1934(昭和9)頃	油彩、カンヴァスボード	40.4×31.4	
5	須田国太郎	烈日下の鳳凰堂(平等院)	1936(昭和11)	油彩、カンヴァス	52.0×64.0	
6	須田国太郎	鹿ヶ谷	1941(昭和16)	油彩、カンヴァスボード	37.5×45.0	
7	須田国太郎	鷺	1955(昭和30)頃	油彩、板	33.5×23.5	
8	岸田劉生	麗子洋装之像	1921(大正10)	コンテ・水彩、紙	50.6×34.0	
9	小林古径	枇杷	1944(昭和19)頃	紙本彩色、軸装	42.0×70.3	
10	—	百万塔	奈良時代(8c)	木造、白土	H20.8× W10.2	

【近代館 第3展示室】8点

	作家名	作品名	制作年	材料・技法	サイズ(cm)	備考
1	オディロン・ルドン Odilon Redon	花瓶の花 Fleurs au vase	1910頃	パステル、紙	55.0×40.0	
2	クロード・モネ Claude Monet	藁ぶき屋根の家 La chaumière	1879	油彩、カンヴァス	48.5×64.5	
3	オーギュスト・ルノワール Pierre-Auguste Renoir	横になった婦人 Femme couchée	1912	油彩、カンヴァス	24.5×33.3	
4	アルベール・マルケ Albert Marquet	ヴェレンヌのセーヌ川、朝 Grand bras de Seine à Villennes, Matin	—	油彩、カンヴァス (ボード張り)	33.0×40.8	
5	牛島憲之	雨明かる	1982(昭和57)	油彩、カンヴァス	45.5×91.0	
6	中村岳陵	清暁	1963(昭和38)頃	紙本彩色、額装	46.3×55.2	
7	—	阿弥陀如来坐像	平安時代(10c)	木造、漆箔彩色、 彫眼 一木造	像高40.7	下田市・向陽寺伝来、当館寄託
8	土屋典康	黒磁窯変輪花鉢	2014(平成26)	磁器	H19.7× W28.5	寄託

【近代館 その他】3点

	作家名	作品名	制作年	材料・技法	サイズ(cm)	備考
1	ベルナール・カトラン Bernard Cathelin	ガーネット色のバックのアイリス Iris au fond grenat	1990	油彩、カンヴァス	100.0×73.0	エントランス
2	山本正道	小さな胸像	2011(平成23)	大理石	H27.4× W23.0× D30.0	エントランス
3	ジャコモ・マンズー Giacomo Manzù	ストリップティーズ Striptease	1980	ブロンズ	H69.0× W26.5× D14.0	ラウンジ

